

**ALLMÄNNA AVTALSVILLKOR FÖR  
KOPIERING OCH  
TILLGÄNGLIGGÖRANDE AV  
NOTER OCH SÅNGTEXTER  
I KOMMUNAL MUSIKSKOLA/  
KULTURSKOLA ÅR 2023**

**1. Utgångspunkter för avtalet**

Lärare och elever har pedagogiska och praktiska behov av att kunna kopiera och tillgängliggöra upphovsrättsligt skyddat material för sin undervisning. För att tillmötesgå lärarnas och elevernas behov upplåter Musikförläggarna SMFF ekonomisk förening u p a (Musikförläggarna), SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare (SKAP) och Föreningen Svenska Tonsättare (FST), genom detta avtal med kommunen mot ersättning, viss rätt att kopiera och tillgängliggöra musikaliskt verk och sångtext. Avtalet syftar till att skapa tydlighet beträffande lärares och elevers rätt att kopiera och tillgängliggöra musikaliskt verk och sångtext för undervisning. Mot denna bakgrund har följande överenskommelse träffats.

Den rätt att kopiera för privat bruk som följer av 12 § första stycket lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk ska inte tas i anspråk av läraren i stället för den rätt till kopiering som upplåts genom detta avtal.

Avtalet berör inte den rätt att kopiera och tillgängliggöra som följer av annan bestämmelse i upphovsrättslagen än 12, 42 c och 42 h §§.

**2. Definitioner**

I avtalet förstås med

- *elev*: den som får instrumentalundervisning/vokalundervisning i form av ämneskurs i musikskola/kulturskola,
- *lärare*: varje person som har en pedagogisk funktion i undervisningen,
- *musikaliskt verk*: noter och annan grafisk framställning av musikaliskt verk, t.ex. tabulatur, ackordanalys,
- *musikorganisationerna*: Musikförläggarna, SKAP och FST,
- *rättsinnehavare*: den som på grund av lag eller avtal innehar rätt att medge sådan kopiering och tillgängliggörande som avses i detta avtal,
- *skola*: den musikskola/kulturskola där utbildning som avses i punkten 3 bedrivs,
- *undervisning*: undervisning och därmed jämförbar pedagogisk verksamhet.

**3. Utbildning som omfattas av avtalet**

Avtalet gäller för lärare och elever i deras undervisning inom musikskola/kulturskola som kommunen är eller under avtalstiden blir, huvudman för.

**4. Vem får kopiera och tillgängliggöra**

Avtalet ger lärare och elever rätt att kopiera och tillgängliggöra musikaliskt verk och sångtext för undervisning i enlighet med avtalets regler. Lärare kan uppdra åt annan att utföra kopieringen.

## **5. Kopieringsmetoder**

Avtalet omfattar såväl analog som digital kopiering. Lärare och elever får t.ex. fotokopiera, skanna, skriva ut, ladda ned från internet och föra över musikaliskt verk och sångtext från ett digitalt lagringsmedium till annat digitalt lagringsmedium.

## **6. Vad får kopieras och tillgängliggöras**

Det är enligt avtalet och med stöd av 42 c och 42 h §§ upphovsrättslagen tillåtet att enligt nedan angivna regler kopiera och tillgängliggöra offentliggjort svenskt och utländskt musikaliskt verk och sångtext oavsett om rättsinnehavaren företräds av avtalsslutande organisation eller inte.

## **7. Hur mycket får kopieras**

### **7.1 Analog förlaga**

Om förlagan är analog, t.ex. bok, får lärare för samma elev och under samma kalenderhalvår högst kopiera eller skanna 15 procent av antalet sidor i skriften, dock inte mer än 15 sidor. Om ett visst avsnitt, till exempel ett kapitel ur en bok, behöver kopieras och detta omfattar någon eller några få sidor mer än 15 procent respektive 15 sidor, får dock hela avsnittet kopieras.

Eleven får kopiera för sin egen undervisning på motsvarande sätt som anges i första stycket.

Lärare och elev får framställa så många kopior att varje elev får var sitt exemplar och läraren själv får några.

### **7.2 Digital förlaga**

Om förlagan är digital, t.ex. sångtext på internet, får lärare för samma elev och under samma kalenderhalvår kopiera motsvarande 15 A4-sidor av förlagan genom t.ex. nedladdning eller utskrift.

Eleven får kopiera för sin egen undervisning på motsvarande sätt som anges i första stycket.

## **8. Lärares kopiering till sig själv**

Lärare får framställa ett exemplar av musikaliskt verk eller sångtext, oavsett verkets omfattning, i form av papperskopior till sig själv. Verket får i sådant fall kopieras i sin helhet.

## **9. Hur får kopiorna tillgängliggöras**

Kopierat material får delas ut i form av fysiska kopior och överförs digitalt mellan lärare och elev eller elever i en undervisningsgrupp, t.ex. genom e-post eller till fysisk lagringsenhet, t.ex. USB-minne.

Kopiorna får lagras digitalt och överförs inom musikskolans/kulturskolans nätverk dit endast musikskolans/kulturskolans personal, elever och vårdnadshavare har åtkomst.

Kopiorna får projiceras, visas på skärm eller på annat sätt presenteras vid undervisning. Digitala presentationsbilder får skrivas ut och delas ut respektive överförs digitalt mellan lärare och elev eller elever i en undervisningsgrupp.

## 10. Kopiera för att komplettera

Kopiering av musikaliskt verk och sångtext från förlagsutgivna läromedel är endast tillåtet för att komplettera sådana förlagsutgivna läromedel som lärare och elever normalt använder i undervisningen. Det är inte tillåtet att kopiera för att ersätta eller minska nyanskaffningen av sådana förlagsutgivna läromedel som lärare och elever normalt använder i undervisningen.

## 11. Undantag från rätten att kopiera och tillgängliggöra

Detta avtal ger inte lärare och elev rätt att kopiera och tillgängliggöra

- a) digitalt lagrade musikaliska verk och sångtexter om kommunen eller musikskolan/kulturskolan ingått annat avtal med rättsinnehavare som reglerar sådan kopiering och tillgängliggörande,
- b) förlagsutgivna, tryckta engångsmaterial som musikskolan/kulturskolan tillhandahåller och som elev ska skriva i, rita i el. dyl. och som är avsett för engångsbruk, t.ex. övningsbok eller arbetshäfte,
- c) musikaliskt verk och sångtext om en rättsinnehavare har meddelat förbud mot kopiering och tillgängliggörande av dennes verk hos Sveriges Kommuner och Regioner eller någon av musikorganisationerna,
- d) audio- eller audiovisuella verk, t.ex. musik, film, radio-/TV-program, kopiering och tillgängliggörande av t.ex. musikinspelning eller musikvideo förutsätter därmed annat avtal,
- e) datorprogram,
- f) enskilt körverk som säljs separat,
- g) lösa stämmor som ingår i instrumentensemble- och orkestermaterial och som finns att hyra eller köpa. Om musikskolan/kulturskolan äger materialet i sådan omfattning som krävs för repetitionsarbete och framförande är det dock tillåtet att kopiera och tillgängliggöra materialet inom ramen för detta avtals begränsningsregler. Lärare får anpassa materialet till rådande besättning och undervisningssituation (t.ex. omskrivning av altfiolstämma till tredjefiolstämma), så kallade adaptationer. Sådan anpassning får dock inte medföra att verkets karaktär förändras. Kopieringen och tillgängliggörandet får endast ske till enstaka elev eller lärare för att tillgodose tillfälligt uppkomna praktiska behov i en aktuell undervisnings- eller konsertsituation. Med konsert avses framförande som äger rum inför en krets som huvudsakligen består av musikskolans/kulturskolans elever och elevernas anhöriga,
- h) musikaliskt verk eller sångtext för att användas vid ett offentligt framförande. Till den eller de lärare och elever som ska medverka vid framförandet av verket får dock kopiering och tillgängliggörande ske inom ramen för detta avtals begränsningsregler om framförandet äger rum inför en krets som huvudsakligen består av musikskolans/kulturskolans elever och elevernas anhöriga.

## 12. Ideell rätt och källangivelse

Lärare och elev ska respektera den ideella rätten. Upphovsmannens namn liksom uppgift om varifrån materialet kopierats (källangivelse) ska framgå på lämpligt sätt på eller i anslutning till det kopierade och delade materialet.

### **13. Kopiering och tillgängliggörande utöver avtalet**

Kopiering och tillgängliggörande utöver vad upphovsrättslagen eller avtalet medger kan endast ske efter tillstånd från rättsinnehavarna. Förfrågan om sådant tillstånd kan ställas till verkets upphovsman och/eller till förlag eller utgivare av verket.

### **14. Information och insyn**

Kommunen åtar sig att i samarbete med musikorganisationerna under avtalsperioden hålla rektor (eller motsvarande) och lärare informerade om detta avtal och dess konsekvenser samt om berörda delar av upphovsrättslagen.

Parterna är överens om att det får anses ligga i rektors (eller motsvarandes) allmänna ansvar för verksamheten att tillse att avtalets regler efterlevs och att lämplig tid ges till lärare att få del av avtalet.

Musikorganisationerna, eller ombud för dessa, har rätt att göra besök hos musikskolan/kulturskolan för att studera notbibliotek och liknande samt lokaler som används för skolans verksamhet.

### **15. Om kopieringsförbud**

Musikorganisationerna förbinder sig att verka för att ingen rättsinnehavare meddelar förbud mot kopiering enligt detta avtal beträffande något av rättsinnehavarens verk.

Då musikorganisationerna eller Sveriges Kommuner och Regioner får meddelande om kopieringsförbud ska

- Parten omgående informera övriga parter i avtalet.
- Bonus Copyright Access, på uppdrag av musikorganisationerna skriftligen meddela samtliga avtalstecknande musikskolor/kulturskolor om förbudet.

### **16. Statistikrapportering**

Kommunen åtar sig att på begäran av musikorganisationerna under en begränsad tidsperiod lämna uppgift om kopieringens art och omfattning enligt avtalet för att kopieringsersättningen ska kunna bli rättvist fördelad bland rättsinnehavarna.

### **17. Priset och uppgift om elevantal**

Kommunen ska för rätten att kopiera och dela enligt detta avtal till musikorganisationerna, genom Bonus Copyright Access, betala 55 kronor exklusive moms per elev för kalenderåret 2023.

Ersättningen för kalenderåret baseras på elevantalet vid terminsstarten för läsåret. Uppgift om elevantal för kalenderår 2023 baseras därmed på elevantalet vid terminsstarten för läsåret 2022/2023.

Som elev räknas den som får instrumentalundervisning/vokalundervisning i form av ämneskurs i musikskola/kulturskola.

Uppgift om elevantal meddelas på blanketten "Överenskommelse om ettårigt kopieringsavtal för noter och sångtexter för kommunal musikskola/kulturskola 2023". Blanketten ska efter undertecknandet snarast sändas till Bonus Copyright Access, dock senast den 15 mars 2023.

## **18. Fakturering och betalning**

Efter det att uppgift om elevantal meddelats Bonus Copyright Access faktureras kommunen genom utskick av faktura från Bonus Copyright Access. Har betalning inte skett inom trettio dagar från fakturadatum utgår dröjsmålsränta enligt räntelagen.

## **19. Övrigt**

Ersättningskrav avseende kopiering av verk av rättsinnehavare som inte företräds av någon av musikorganisationerna får endast riktas mot någon av dessa organisationer. Rättsinnehavare ska i sådant fall få ersättning ur det belopp som kommunen har betalat i anledning av avtalet.

Har ett verk, som inte omfattas av tidigare kopieringsavtal för den kommunala musikskolan/kulturskolan kopierats vid musikskola/kulturskola och kan ersättning därför anses ha utgått enligt tidigare avtal ska rättsinnehavaren, om denne begär ersättning, få sådan av musikorganisationerna ur det belopp som kommunen har betalat i anledning av avtalen.

## **20. Överträdelser**

Intrång i upphovsmannens rättigheter kan medföra påföljd enligt upphovsrättslagen.

## **21. Giltighetstid**

Avtalet gäller f r o m 2023-01-01 t o m 2023-12-31.